



UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA

**ASPEK-ASPEK MORAL DALAM SAJAK-SAJAK REJAB F.I.
1960 HINGGA 1980**

AHMAD BIN MAHAMOOD

FBMK 2000 14

**ASPEK-ASPEK MORAL DALAM SAJAK-SAJAK REJAB F.I.
1960 HINGGA 1980**

Oleh

AHMAD BIN MAHAMOOD

**Tesis ini Disediakan Sebagai Memenuhi Keperluan untuk
Ijazah Master Sastera di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia**

Ogos 2000

dedikasi;

mengenang ...
almarhum nenda Putih Arifin
dan lain-lain
atas lelap sunyi kalian di peraduan-Nya
dari perjalanan pulang yang panjang
dengan seribu soalan yang sayang
tercambah rasa sedih dan pilu
rindu pun datang.

sentiasa dalam pelukan rindu
yang mendewasakanku
kejayaan ini khas untuk kalian
ayah dan ibu.

pengorbanan yang tidak ternilai
untuk kejayaan ini
isteri dan anak-anak tersayang
Sikin, Ain, Soleh, Fuad.

gembirakanlah ayah dan ibu
untuk keredhaan dunia dan akhirat
adik-adikku.

Abstraks tesis ini dikemukakan kepada Senat Universiti Putra Malaysia sebagai memenuhi keperluan Ijazah Master Sastera.

**ASPEK-ASPEK MORAL DALAM SAJAK-SAJAK
REJAB F. I. 1960 – 1980AN**

Oleh:

AHMAD BIN MAHAMOOD

Ogos 2000

Pengerusi: Encik Kamaruzzaman Bin A. Kadir

Fakulti: Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Dalam sejarah penulisan kritikan karya sastera, unsur moral yang terkandung di dalamnya sentiasa menjadi ukuran para pengkaji. Oleh itu setiap unsur yang terkandung di dalam sesuatu hasil karya adalah saling berkaitan dan membantu dalam memperjelaskan konsep moral kepada khalayak. Oleh itu dalam kajian ini, sajak-sajak Rejab F. I. telah dilakukan untuk memperlihatkan unsur-unsur tersebut.

Bagi menjelaskan unsur moral dalam sajak-sajak pilihan, tiga faktor disentuh yang merangkumi moral terhadap Tuhan, moral terhadap manusia dan moral terhadap alam. Dalam hal ini, aspek bahasa yang merupakan medium pengantara dikaji secara khusus. Namun, pembicaraan terhadap aspek bahasa ini tidak dilakukan secara terpisah tetapi mengaitkannya dengan makna yang terkandung dalam isi sajak.

Selain itu akan ditemui kata-kata yang pelbagai, pengulangan bahasa, dan penyimpangan bahasa yang mengungkapkan makna tertentu. Oleh yang demikian dapat dikesani daripada kajian, setiap kata yang dipilih berfungsi dan dapat dipertanggungjawabkan dalam menyampaikan maksud moral. Dalam hubungan ini, akan wujud kata-kata tertentu yang biasa tetapi dimanipulasikan dengan baik dan berkesan sehingga mengungkapkan makna yang mendalam. Kajian ini meneliti kaitan moral dengan unsur-unsur isi, didaktik dan kesan yang terkandung di dalamnya sebagai penjelasan. Usaha ini diharap dapat memperkaya koleksi kajian sajak di Malaysia dalam memertabatkan para sasterawan dalam dunia kesusasteraan negara.

Abstract of thesis presented to the Senate of Universiti Putra Malaysia
in fulfillment of the requirement for the degree of Master of Arts

POEM OF REJAB F. I. 1960 – 1980's : MORALITY ASPECT

By:

AHMAD BIN MAHAMOOD

August 2000

Chairman: Mr. Kamaruzzaman Bin A. Kadir

Faculty: Faculty of Modern Language and Communication

In the history of critical literary, moral values were always being studied by researchers. Thus, every aspect contained in any specific literary works is interrelated and assists the writer to explain certain concepts of morality to the readers. In view of this Rejab F. I. are studied and used to verify certain concepts of morality.

To clarify the aspect of morality in selected poems, three factors are studied. They are moral duties towards God, human beings and mother nature. In this case, the language aspects which imply as the mediator is specially studied. Nevertheless, the argument concerning the aspects of language is not being done separately because these aspects are related directly to the meanings contained in the poems.

On the other hand, there will be differences in opinions concerning the roles of the aspects of knowledge. This is because the repetition of the words and deviation of the language will result in differences in meaning. Therefore, this research shows that any word chosen plays an important role and is responsible in conveying the meaning of morality. Thus ordinary words will be manipulated effectively to clarify meaning. This research concentrates on the relationship between morality and language aspects. It is the researcher's hope that this study will help to enrich Malaysian literary works and acknowledge our nation's best literary figures.

PENGHARGAAN

Segala Pujian ke Hadrat Allah yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang Selawat dan Salam Kepada Junjungan Besar Nabi Muhammad S A W Penulis memanjatkan kesyukuran ke hadrat Illahi, dengan izin-Nya penulisan tesis ini dapat disempurnakan Dalam usaha menyiapkan penulisan tesis ini, penulis telah mendapat pelbagai bantuan dan sokongan daripada pensyarah, sahabat dan rakan seperjuangan terutama dalam mencetuskan idea dan sokongan yang tidak berbelah bagi

Penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada Ahli Jawatankuasa Penyeliaan tesis iaitu Encik Kamaruzzaman bin Abd Kadir, Dr Ramli @ Shaari bin Isin dan Tuan Haji Taha bin Abdul Kadir yang sentiasa memberikan kerjasama dan nasihat yang sangat berguna

Ucapan terima kasih khas buat Encik Rejab bin Ismail dan Puan Fatimah Bt Taha yang banyak memberi bantuan bahan dan sokongan dalam menyiapkan tesis ini Terima kasih juga ditujukan kepada Jabatan Pendidikan Negeri Sembilan dan Jabatan Pendidikan Kedah, kerana telah memberikan kebenaran mengikuti kursus Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada Cikgu Alias, Azhar Ghani, Che Haron, Azhar Che Su, Akhyat, Cik Amiza dan rakan-rakan lain

Akhir sekali penghargaan yang tidak terhingga kepada isteri tercinta Norasikin bt Alias yang membaca bersama draf asal skrip dan menyemak semula serta anak-anak Nurul Ain, Abdul Soleh dan Abdul Fuad atas pengorbanan, kesabaran serta kasih sayang yang tiada penghujungnya Terima kasih juga kepada kedua ibu bapa mertua dan ayah ibu tersayang

AHMAD BIN MAHAMOOD

Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Universiti Putra Malaysia


Saya mengesahkan bahawa Jawatankuasa Pemeriksa bagi Ahmad bin Mahamood telah mengadakan pemeriksaan akhir pada 30 Ogos 2000 untuk menilai tesis Sarjana beliau bertajuk “Aspek-aspek Moral Dalam Sajak-sajak Rejab F.I. 1960-an Hingga 1980-an” mengikut Akta Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1980 dan Peraturan-Peraturan Universiti Pertanian Malaysia (Ijazah Lanjutan) 1981. Jawatankuasa Pemeriksa memperakukan bahawa calon ini layak dianugerahkan ijazah tersebut. Anggota Jawatankuasa Pemeriksa adalah seperti berikut:

Mohd Kasim bin Ismail,
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Pengerusi)

Kamaruzzaman bin A. Kadir
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

Ramli @ Shaari bin Isin, Ph. D.
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)

Taha bin Abdul Kadir,
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
(Ahli)


MOHD CHAZALI MOHAYIDIN, Ph. D.
Profesor
Timbalan Dekan
Pusat Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh: 21 DEC 2000

Tesis ini telah diserahkan kepada Senat Universiti Putra Malaysia dan telah diterima sebagai memenuhi keperluan ijazah Sarjana.

KAMIS AWANG, Ph. D.
Profesor Madya
Dekan Pusat Pengajian Siswazah
Universiti Putra Malaysia

Tarikh:

Saya mengaku bahawa tesis ini adalah hasil kerja saya yang asli melainkan petikan dan sedutan yang telah diberi penghargaan di dalam tesis. Saya juga mengaku bahawa tesis ini tidak dimajukan untuk ijazah-ijazah lain di Universiti Putra Malaysia atau institusi-institusi lain.



Ahmad bin Mahamood

Tarikh. 21/12/2000

SENARAI RAJAH

Rajah	Halaman
1 Kerangka Konsep	15

KANDUNGAN

	Halaman
DEDIKASI	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
PENGHARGAAN	vii
PENGESAHAN	viii
SENARAI RAJAH	xi
KANDUNGAN	xii
 BAB	
1 PENDAHULUAN	1
Pengenalan	1
Latar Belakang Rejab F.I.	5
Pernyataan Masalah	9
Kepentingan Kajian	11
Objektif Kajian	13
Batasan Kajian	13
2 SOROTAN LITERATUR	16
Pengenalan	16
Konsep Moral	16
Konsep Moral Islam	18
Konsep Moral Sekular	19
Hubungan Kesusasteraan, Masyarakat dan Moral	21
Moral Dalam Kesusasteraan	24
3 METODOLOGI KAJIAN	31
Kaedah Kajian	31
Pendekatan Kajian	31
Pemilihan Bahan Kajian	34
4 KAJIAN DAN PERBINCANGAN	38
Moral Terhadap Tuhan	41
Moral Terhadap Manusia	57
Moral Terhadap Alam	90
Isi	106
Didaktik	117
Kesan	132

5	KESIMPULAN	143
	BIBLIOGRAFI	149
	LAMPIRAN	153
	BIODATA	160

BAB 1

PENDAHULUAN

Pengenalan

Menulis dan menghasilkan satu karya seni dengan tujuan mengharapkan pemupukan nilai-nilai ke arah kebaikan kepada seluruh masyarakat pembaca menjadi idaman setiap penulis. Pemupukan nilai-nilai yang baik boleh berlaku berdasarkan kepada amalan dan prinsip yang menjadi teras dalam kehidupan masyarakat kerana nilai-nilai tersebut adalah sesuatu yang disanjung tinggi dan amat berharga (Siti Aisah Murad, 1996:viii). Nilai moral adalah nilai yang paling banyak dijadikan akar tunjang oleh kebanyakan penulis dengan cara menggambarkan secara jelas kedudukan, matlamat, kesan dan pengaruh terhadap masyarakat melalui hasil karya yang bersifat seni. Seni sastera di sini merupakan hasil karya manusia yang dapat memenuhi keperluan rohani, sejajar dengan ketetapan agama, ilmu pengetahuan, etika dan sebagainya. Dalam hal ini juga, karya sastera itu lahir kerana suatu faktor yang mendorong seniman untuk mengucapkan dengan persoalan yang menarik. Shahnnon Ahmad, (al-Arqam, Feb, 1981), menyatakan bahawa “karya kreatif dijadikan satu saluran untuk beribadah kepada Allah, di samping menjadi saluran dakwah bagi menyampaikan kebenaran hakiki”. Karya seni haruslah mampu membantu manusia berfikir untuk mencapai tahap tertinggi di sisi Allah, di samping menikmati segala hasil seni selagi tidak

bercanggah dengan etika dan moral sedia ada. Tidak salah jika ramai orang memberikan pengertian bahawa nilai itu adalah moral atau akhlak kerana keduanya membahaskan baik buruk perlakuan manusia. Lazimnya masyarakat lama meletakkan nilai moral sebagai ukuran berhasil atau tidaknya karya pada zamannya (Abdul Rahman Kaeh, 1989:165).

Ketajaman rasa seseorang penulis adalah penting untuk mengadunkan pelbagai nilai ke dalam hasil penulisan dengan daya imajinasinya. Nilai-nilai ini mestilah berasaskan sesuatu yang baik dan harus disanjung serta dimuliakan. Sikap ini pula akan berpadu dengan sikap hidupnya dan disalurkan melalui media bahasa. Bahasa pada dasarnya adalah alat komunikasi bagi manusia, alat untuk manusia saling bertukar gagasan atau idea. Tanpa bahasa, sulit untuk dibayangkan bagaimana boleh wujudnya kemajuan peradaban manusia seperti yang berlaku sekarang. Melalui penggunaan bahasa, satu kemajuan boleh disebarkan dari satu bangsa ke bangsa lain. Melalui bahasa juga sesuatu generasi dapat mewariskan kebudayaannya kepada generasi yang berikutnya. Bahasa adalah alat untuk melaporkan pengalaman, persepsi dan penciptaan di antara manusia dengan manusia lain. Hamzah Hamdani, (1988:23), mengatakan bahawa bahasa sastera tidak sama dengan bahasa sains yang amat tepat, malah sastera tidak dapat digunakan bagi berbicara tentang sains. Rahman Shaari, (1993:22), pula mengatakan perbezaan gaya bahasa dan laras bahasa adalah perkara biasa dalam komunikasi, yang membezakan gaya bahasa sastera dengan gaya bahasa bukan sastera ialah manipulasi bahasa. Sebagai contoh, seorang penyajak boleh

membawa pelbagai tema moral dalam sajak-sajaknya kerana kesedarannya terhadap Tuhan, dan keperihatinannya terhadap masyarakat serta alam. Segala idea yang dijelmakan tidak akan terkeluar dari batasan kehidupan manusia yang sentiasa berkembang dan berubah mengikut zaman.

Dalam hal ini, Shamsuddin Jaafar dan A. M. Thani (1976:29) menyatakan bahawa:

Apabila kita berbicara tentang manusia sebagai pencipta, yang dalam skop ini seorang penyair, sekaligus kita berbicara tentang kehidupan dan tentang masyarakat. Bila kehidupan dan masyarakat melahirkan penyair, maka penyair yang lahir itu juga manusia biasa lainnya yang menjadi anggota masyarakat, dan sebagai anggota masyarakat dia menghayati kehidupan dalam lingkungan masyarakatnya. Sebagai manusia yang menganggotai masyarakatnya dia adalah ikut melibatkan diri mengalami, merasakan sesuatu pergolakan yang berlaku dalam masyarakatnya.

Rene Welleck dan Austin Warren (1988:151), turut menyebut:

Pengarang adalah orang yang pernah menjadi warganegara, pernah mengemukakan pendapat tentang soal-soal penting daripada segi masyarakat dan politik dan pernah mengambil bahagian dalam isu-isu zamannya.

Kekreatifan seorang penyajak dalam menghasilkan karya-karya bukanlah sekadar dinilai semata-mata daripada banyak atau sedikit sajak yang dihasilkan. Kualitinya pula dapat ditemui hasil daya imaginatif penyajak kerana penyajak berupaya mengolah sebaik mungkin sama ada sajak itu mudah atau sukar difahami. Harus juga diingatkan bahawa kualiti yang dimaksudkan agak sukar untuk setiap pengkaji memberi penilaian kerana ia bersifat subjektif. Ada

pengkaji sebelum ini mengatakan bahawa sajak-sajak yang telah memenangi Hadiah Sastera adalah sajak-sajak yang baik dan sekaligus penciptanya dianggap sebagai penyair yang baik (Mana Sikana, 1983:57). Namun begitu, hal-hal seperti kualiti, baik buruk dan sebagainya yang bersangkutan paut dengan penilaian tentang sesebuah sajak masih lagi belum mendapat kata putus daripada para pengkaji secara mutlak. Pengkaji boleh memberikan pelbagai tanggapan dan pandangan berdasarkan teori dan kaedah yang menjadi prinsip dan pegangan masing-masing.

Memandangkan peranan sajak sebagai cabang seni yang mampu membina pemikiran masyarakat, maka wajarlah sajak dicipta untuk kepentingan dan kebaikan pembaca dengan menyatakan sesuatu kebenaran daripada penelitian berkaitan kehidupan. Masyarakat, khususnya para peminat sajak akan dapat mengambil iktibar kerana audien yang pertama terhadap sajak-sajak yang dicipta ialah masyarakat. Sedikit sebanyak sajak itu mestilah memberi gambaran, mempersoalkan atau mengenal masyarakat itu sendiri, sama ada secara kelompok yang besar, kecil atau individu.

Zaman sekarang, dan akan muncul alaf baru, kemajuan sains mempengaruhi masyarakat kita secara menyeluruh. Di samping itu sastera juga turut berkembang. Ini satu pertanda yang baik sebab kemajuan sains dan kebendaan yang tidak diimbangi dengan kesuburan nilai-nilai kemanusiaan akan membawa kepada kemerosotan kerohanian. Keseimbangan akan diperolehi bila ada unsur-unsur yang bersangkutan dengan nilai-nilai kemanusiaan dan

kemasyarakatan yang tidak diabaikan. Sajak sebagai satu saluran yang bersifat seni boleh berperanan dalam usaha-usaha mengimbangi nilai kerohanian dan kebendaan itu (Anwar Ridwan. Rahman Shaari. 1992: vii).

Dalam mempraktikan peranan yang dinyatakan, hasil sastera memerlukan kepada penggunaan pelbagai teknik penyampaian. Jika teknik yang digunakan tidak dapat menyakinkan pembaca, maka hasil sastera itu tidak dianggap berjaya. Sebagai contoh, sebuah sajak yang dituliskan dengan menggunakan teknik yang baik akan dilihat sebagai berjaya menambat hati pembaca, jika teknik yang digunakan agak hambar dan streotaip sahaja, sajak berkenaan dianggap kurang berjaya. Seperti yang ditegaskan oleh Umar Junus, (1984:50), “Kekuatan sesuatu hasil sastera ditopang oleh teknik penyampaianya. Biar bagaimana baik isi yang disampaikan, namun kiranya disampaikan dengan cara yang tidak baik, ia tidak akan menghasilkan satu sastera yang baik.” Adunan antara teknik dan persoalan yang dikemukakan dalam sesuatu sajak amat rapat perkaitannya. Persoalan sajak perlu menjurus kepada aspek moral yang mampu memertabatkan manusia sebagai makhluk yang dimuliakan.

Latar Belakang Rejab F. I.

Rejab F.I. atau nama sebenarnya Rejab bin Ismail dilahirkan pada 12 September 1941, di Kampung Bongkak, Padang Lati, Perlis. Beliau seorang anak tani yang telah kematian ibunya ketika berusia empat tahun. Pelbagai kerja

terpaksa dilakukan oleh beliau dalam usia muda itu untuk membantu kehidupan keluarganya. Oleh kerana penderitaan dan kesempitan hidup ketika itu, timbul keazaman dalam dirinya untuk belajar bersungguh-sungguh supaya kepahitan hidupnya dapat ditebus bila dewasa nanti.

Asas pendidikan beliau bermula di Sekolah Kebangsaan Santan mulai tahun 1950. Kemudian berpindah ke Sekolah Kebangsaan Paya dan Sekolah Kebangsaan Kargar (Lelaki) hingga lulus darjah VII pada tahun 1956. Dengan kelayakan yang dimiliki, Rejab terus belajar bersendirian dan lulus peperiksaan Sijil Rendah Pelajaran pada tahun 1961, kemudian lulus peperiksaan Sijil Pelajaran Malaysia dalam tahun 1962. Pada tahun berikutnya beliau berjaya dalam peperiksaan Sijil Tinggi Persekolahan. Beliau mula menjawat jawatan pegawai pendidikan pada tahun 1965. Semasa berkhidmat di bidang pendidikan, beliau mengikuti program Pengajian Luar Kampus di Universiti Sains Malaysia (USM) mulai tahun 1975 dalam jurusan Ilmu Kemanusiaan dengan pengkhususan dalam bidang Kesusasteraan. Selepas tamat pengajian di USM, beliau ditempatkan bertugas di Sekolah Menengah Kebangsaan Putra, Kargar mulai tahun 1980 dan akhirnya membuat pilihan bersara awal pada tahun 1991 di Sekolah Menengah Kebangsaan Syed Saffi, Simpang Empat, Perlis, ketika berusia 50 tahun.

Kemunculan Rejab sebagai penyajak tanah air tidaklah sehebat nama Usman Awang atau Masuri SN, tapi nama beliau turut menyemarakkan dunia

penulisan sajak tanah air khususnya di utara tanah air. Hasil ciptaannya tidak boleh dikesampingkan begitu sahaja. Kemunculan sajak pertamanya diterbitkan oleh *Warta Mingguan*, pada 4 Disember 1960, yang bertajuk “Untuk Perwira” telah menyemarakkan semangatnya untuk terus berkarya.

Berikutan kejayaan pertamanya, beliau terus menghasilkan sajak-sajak sehinggalah pada tahun 1971 telah memenangi Hadiah Sastera Malaysia dengan sajak yang bertajuk “Kesepian”, “Peladang”, dan “Lagu Anak Di Permatang”. Penghargaan yang terbaru diterimanya ialah terpilih memenangi Hadiah Sastera Utusan – Public Bank bagi tahun 1992 dengan sajak yang bertajuk “Ketandusan Sebuah Lembah”. Keaktifan Rejab dalam bidang penulisan tidak hanya tertumpu dalam satu genre sahaja, malah meliputi pelbagai genre lain. Antaranya beliau turut menulis cerpen, cerita kanak-kanak, novel, drama dan esei serta kritikan berkaitan kesusasteraan. Menurut Nahmar Jamil, (1985:xiii), Rejab selalu menganggap bidang penulisan adalah darah dagingnya. Manakala Ahmad Fadil Hj. Yassin, menilai Rejab sedemikian rupa, “Saya meneliti kesungguhannya sejak sekian lama dan sememangnya penulis dari utara ini begitu komited dengan janji-janji dan tanggungjawabnya sebagai penulis (1998:233). Dari kegigihan dan kesungguhannya dalam bidang penulisan karya kreatif, boleh dianggap sebagai penulis kental, berwibawa, prihatin dan tidak pernah kenal erti putus asa atau rendah diri.

Dengan sensitiviti demikian, Rejab amat peka kepada persekitarannya iaitu keluarga, sanak-saudara dan tetangga serta kemanusiaan dan alam semesta secara keseluruhan. Karya seninya yang bersumber tadi akan merefleksikan kepekaannya. Dia mampu mengenang, merenung, memujuk, mengecam, menyatakan kerisauan, meradang terhadap persekitarannya, dalam bentuk ekspresi yang estetik, namun semuanya itu dalam semangat kepekaan yang penuh kemanusiaan.

Hasil-hasil karya kreatif Rejab, kebanyakannya menjurus kepada persoalan yang berkaitan dengan hal-hal kemasyarakatan. Golongan petani, nelayan, buruh dan sebagainya telah menjadi latar belakang penghasilan. Pada beliau, masalah dan penderitaan yang dihadapi oleh golongan tersebut harus mendapat pembelaan yang sewajarnya. Sehingga kini golongan tersebut masih disenaraikan sebagai berpendapatan rendah dan kebanyakan taraf hidup mereka berada pada tahap kemiskinan. Malah ada pihak tertentu yang menganggap pekerjaan golongan ini bersifat tradisi walaupun segala macam pembaharuan sudah melanda bidang berkenaan. Keakraban Rejab dengan persoalan petani berpunca dari sejarah hidupnya. Pengalamannya dalam bidang pertanian khususnya bersawah padi begitu tebal mencakupi seluruh aspek kehidupan dan menganggap hasil tulisannya sebagai satu warisan yang dihayati lahir batin.

Beliau turut berpendapat kemajuan sesuatu bangsa haruslah selari dengan kehendak agama dan budaya sesuatu bangsa itu. Ketidakhahaman yang jelas

tentang agama dan budaya menyebabkan berlakunya ketidakjujuran dan penindasan oleh manusia. Sehubungan dengan itu, beliau rasa perlu untuk membicarakan atau memperkatakan mengenai fenomena-fenomena tersebut dalam setiap hasil karya kreatif imaginatifnya dengan bertujuan untuk membetulkan kepincangan, di samping berusaha untuk menyedarkan dan menginsafkan golongan terbabit dan bertanggungjawab atas dasar maklumat yang bersifat seni (Temubual, 7 Julai 1999).

Tanggapan Rejab bertepatan dengan apa yang dinyatakan oleh Sapardi Djoko Damono, (1971:1) yang mengatakan karya sastera harus diciptakan untuk kenikmatan, kefahaman dan kemanfaatan masyarakatnya. Sasterawan itu sendiri sendiri adalah anggota masyarakat yang terikat oleh status sosial tertentu.

Sastera menampilkan gambaran kehidupan, dan kehidupan itu sendiri adalah suatu kenyataan sosial. Kehidupan mencakupi hubungan antara masyarakat dengan orang perseorangan, antara manusia dan peristiwa yang terjadi dalam batin seseorang.

Pernyataan Masalah

Kajian ini dilakukan untuk meneliti aspek-aspek moral dalam sajak-sajak yang dihasilkan oleh Rejab F. I. Sebagai satu genre kesusasteraan yang bersifat seni, sajak sering dianggap sulit untuk dihayati akan tetapi tidak sukar untuk

ditafsir. Kesulitan ini mungkin kerana prasangka lama terhadap sajak dan mungkin juga bentuk sajak yang padat dengan isi tetapi agak berlainan dengan karya berbentuk prosa. Bahasa sajak adalah sutera halus yang menyimpulkan rasa penyair dengan rasa pembaca (Dinsman dan Sutung Umar Rs, 1990:81). Biasanya dalam sajak mengandungi unsur nilai, metafora, imej, simbol dan lain-lain. Semua ini menambahkan lagi darjah kesukaran untuk mentafsir elemen-elemen tersebut. Tambahan pula sebarang penelitian yang cuba dilakukan tanpa merujuk kepada sebarang pendekatan dan teori yang sedia ada.

Sejak akhir ini, kajian sajak semakin berkembang dan mendapat tempat di kalangan peminat sastera. Ini terbukti dengan adanya pelbagai inisiatif yang ditawarkan oleh pelbagai pihak terutama kerajaan dan juga pihak swasta.

Kajian ini dilakukan untuk melihat secara lebih jelas nilai dan mesej moral dalam sajak-sajak yang dihasilkan oleh Rejab F.I.. Ia bertitik tolak daripada pelbagai tanggapan yang dibuat oleh pengkritik-pengkritik yang mengatakan sajak-sajak Rejab F.I. adalah seperti berikut:

- i. Rejab F.I. sebagai penyair memiliki persamaan dengan tema dan nilai yang dipelopori oleh Angkatan Sasterawan 50 (ASAS 50), yang amat mementingkan nilai-nilai moral dalam hasil karya mereka (Mana Sikana, 1986:346).
- ii. Sajak-sajak Rejab F.I penuh dengan gaya yang tidak pernah mencapai tingkat estetika yang memuaskan kerana ringannya pemikiran (Rahman Shaari, 1993:xi)

- iii. Rejab F.I. seorang penyair yang berjiwa halus dan mudah tersentuh dengan apa yang dialaminya dan tidak 'lokek' untuk mengongsikan pengalamannya bersama pembaca dalam bentuk puisi sama ada panjang atau pendek. Tetapi yang pasti, kebanyakan sajak beliau mudah untuk ditafsirkan dan tidak memberatkan pembaca untuk memahami maksud yang tersirat (Noor Azaliza Yahaya, 1997:69).
- iv. Ada orang mengatakan karya Rejab F.I. tidak banyak berubah dari segi kualiti. Bagi saya, melihat daripada kejayaan Rejab F.I. dalam berbagai pertandingan dan sayembara, ternyata karya Rejab F.I. saya anggap tergolong yang berkualiti baik (A.F. Yassin, 1998:85).
- v. Beberapa penyair termasuk Rejab F.I. adalah penyair 'robot' berdasarkan kumpulan sajak Duri Di Kaki, yang memuatkan 56 sajak karya 23 penyair kerana membawa tema "asyik masuk" yang mendayu-dayu (Mohd Mokhtar Hassan, 1995:85).

Berdasarkan pernyataan di atas, pengkaji berhasrat untuk memberikan satu analisis berkaitan nilai dan mesej moral terhadap sajak-sajak Rejab F.I. dengan melibatkannya dalam satu kajian. Dalam hal ini, pengkaji akan cuba melihat aspek-aspek moral yang terdapat dalam sajak-sajak beliau untuk menemukan keberkesanannya dalam peranan sebagai alat pembentuk moral dalam pengucapan seni.

Kepentingan Kajian

Kajian ini dilakukan untuk meneliti nilai-nilai moral dalam sajak-sajak yang dihasilkan oleh Rejab F.I.. Penelitian ini perlu dilakukan kerana salah satu aspek mutu atau baiknya sesebuah sajak adalah berdasarkan nilai-nilai yang diserapkan oleh penyajak dalam karyanya. Dengan nilai-nilai ini dapatlah dibina masyarakat yang sihat (Ahmad Kamal Abdullah, 1988:xi). Dalam hal ini, untuk